

PROGRAMMA SVOLTO 5BL A.S.2025/2026

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

Ore di lezioni settimanali	2	
Competenze acquisite		
Competenze disciplinari		
• Riconoscere il valore del patrimonio artistico e storico-ambientale come memoria comunitaria ed espressione dell'identità di un popolo, maturando la consapevolezza della tutela e della valorizzazione • Interpretare l'evoluzione delle forme artistiche come parte integrante del flusso storico, sapendo connettere i mutamenti stilistici con le coeve trasformazioni letterarie, filosofiche, scientifiche e sociali • Saper decodificare criticamente i messaggi espliciti e impliciti della cultura visiva, muovendosi con autonomia di giudizio e maturità di fronte a stimoli visivi complessi o inediti. • Sapere strutturare un discorso espositivo fluido, autonomo e personalizzato, integrando codici comunicativi differenti (verbale, visivo, multimediale) per presentare un fenomeno artistico a una commissione o a un pubblico di riferimento.		
Contenuti trattati		Livello di approfondimento
IL NEOCLASSICISMO - Il pensiero Illuminista e il rifiuto del Barocco - La riscoperta dei valori e dei modelli dell'antichità greca e romana - Le scoperte archeologiche di Pompei, Ercolano, Paestum e Villa Adriana - Le teorie di Winckelmann - Antonio Canova (<i>Teseo e il Minotauro</i>, <i>Amore e Psiche</i>, <i>Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore</i>, <i>Paolina Bonaparte come Venere vincitrice</i>, <i>Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria</i>) - Jacques-Louis David (<i>Il giuramento degli Orazi</i>, <i>Morte di Marat</i>, <i>Napoleone valica il Gran San Bernardo</i>)		Buono

IL ROMANTICISMO Caratteri fondamentali del movimento: - L'attenzione ai sentimenti e alle emozioni interiori - L'artista come genio creatore - La riscoperta dei valori religiosi - La riscoperta dell'epoca medioevale - Il nuovo rapporto uomo-natura: il sublime e il pittoresco - Francisco Goya (<i>La famiglia di Carlo IV, La maja desnuda e la maja vestita, Il sonno della ragione genera mostri, Fucilazione del 3 Maggio 1808, Saturno che divora i suoi figli, Sabba</i>) - J.H.Füssli (<i>L'incubo</i>) - Il Romanticismo in Germania: Caspar David Friedrich (<i>Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, Abbazia nel querceto, cenni su Mare di ghiaccio</i>) - Il Romanticismo in Inghilterra: William Turner (<i>L'incendio alla camera dei Lord e dei Comuni, Piovra vapore velocità, La valorosa Téméraire trainata al suo ultimo ancoraggio per essere demolita</i>). Cenni sul paesaggio pittoresco (Constable) - Il Romanticismo in Francia: Géricault (<i>La zattera della Medusa, Ritratti di alienati</i>) Delacroix (<i>Massacro di Scio, La libertà che guida il popolo</i>) - Il Romanticismo in Italia: Francesco Hayez (<i>Meditazione, Il bacio</i>)	Buono
IL REALISMO IN FRANCIA - I pittori realisti francesi: Millet (<i>L'Angelus</i>, cenni su <i>Le spigolatrici</i>) Courbet (<i>Gli spaccapietre, Funerale ad Ornans</i>) Daumier (<i>Il vagone di terza classe, Gargantua</i>)	Buono
L'IMPRESSIONISMO - Dal realismo all'Impressionismo - Parigi, la Belle Epoque e l'arte dei Salon - L'esaltazione dell'attimo fuggente - La rivoluzionaria tecnica pittorica e la pittura en plain air - Edward Manet (<i>Colazione sull'erba, Olympia</i>) - Claude Monet (<i>Impression soleil levant, La serie delle Niffee e della Cattedrale di Rouen</i>) - Auguste Renoir (<i>Le moulin de la Galette</i>) - Edgar Degas (<i>La classe di danza, Ballerina di 14 anni, L'assenzio</i>) - La Parigi di inizio Novecento: Haussmann e la trasformazione di Parigi, la <i>Torre Eiffel</i>.	Buono
IL POSTIMPRESSIONISMO - Paul Cézanne (<i>La casa dell'impiccato, Giocatori di carte, La Montagna di Saint Victoire</i>) - Il Pointillisme e le nuove ricerche ottiche: Georges Seurat (<i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte</i>) - Paul Gauguin (<i>La visione dopo il sermone, La Orana Maria, Lo spirito dei morti veglia</i>) - Vincent Van Gogh (<i>I mangiatori di patate, il Ritratto di père Tanguy e il Giapponismo, Gli autoritratti, La camera di Vincent ad Arles, Notte stellata, La chiesa ad Auvers, Campo di grano con corvi</i>) - Edvard Munch (<i>La bambina malata, Madonna, Sera sulla via Karl Johan, L'urlo</i>)	Buono

LA SECESSIONE VIENNESE - La Secessione viennese: Gustav Klimt (<i>Il bacio</i> , <i>Giuditta</i> , Il fregio di Beethoven nel Palazzo della Secessione a Vienna, <i>Vita e morte</i>)	Discreto
LA NASCITA DELLE AVANGUARDIE Lavori di ricerca per gruppi di studenti L'ESPRESSIONISMO: caratteristiche generali del movimento - L'Espressionismo in Francia: i Fauves (Henry Matisse) - L'Espressionismo in Germania: Die Brücke (Ernst Ludwig Kirchner) - L'Espressionismo Austriaco: Egon Schiele IL CUBISMO - Pablo Picasso: periodi blu e rosa. - L'eredità di Cézanne e la nascita del cubismo: <i>Les demoiselles d'Avignon</i> di Pablo Picasso - Pablo Picasso e George Braque: cubismo analitico e cubismo sintetico IL FUTURISMO - Il rifiuto del passato e la fiducia nel futuro: il movimento, la guerra e la modernità - Marinetti e i manifesti futuristi - Umberto Boccioni e Giacomo Balla L'ASTRATTISMO - Il movimento Der Blaue Reiter a Monaco - L'avvento della pittura astratta: Vasilij Kandinskij e <i>Lo spirituale nell'arte</i> - Piet Mondrian e la semplificazione delle forme IL DADAISMO - Il Dada tra casualità, gioco e ironia - Marcel Duchamp e il ready-made IL SURREALISMO - André Breton e l'eredità dadaista - L'influsso della psicoanalisi di Freud: l'inconscio, l'immaginazione e il sogno - Il Surrealismo "figurativo": le visioni imprevedibili e allucinate di Magritte e Dalì	Sufficiente
EDUCAZIONE CIVICA: Elaborazione grafica del prodotto finale multimediale	
Abilità acquisite	
• Argomentare e illustrare un'opera d'arte; • periodicizzare in maniera diacronica e sincronica fatti, oggetti e manufatti artistici; • individuare e illustrare i principali nodi critici tra gli argomenti studiati; • saper osservare, descrivere, analizzare una testimonianza figurativa e/o architettonica nei suoi elementi formali, tecnici e saper riconoscere lo stile, identificare la sua specificità e avanzare ipotesi circa le ragioni del suo cambiamento; • saper effettuare confronti con altre opere (dello stesso artista, di artisti diversi, coeve o di periodi più o meno distanti del tempo); • saper collocare la produzione artistica all'interno del contesto storico geografico e culturale di riferimento stabilendo relazioni tra fenomeni artistici, politici, culturali e religiosi; • saper utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina. • utilizzare le nuove tecnologie e gli strumenti digitali per ricerche e approfondimenti	

Metodologie didattiche	
• Lezione frontale • Flipped classroom • Cooperative learning • Didattica per progetti	
Criteri e strumenti di valutazione	
CRITERI • conoscenza specifica degli argomenti richiesti • competenze nell'uso/applicazione delle conoscenze • padronanza del linguaggio specifico disciplinare • capacità espressiva/espositiva • capacità logico/linguistiche (o logico-intuitive) • capacità critiche e/o di rielaborazione/approfondimento • capacità di collegamento pluridisciplinare/trasversale • capacità di analisi/sintesi • originalità/creatività • interesse, partecipazione, attenzione, puntualità nello svolgimento nel lavoro domestico; STRUMENTI • prove scritte tradizionali • prove orali tradizionali • ricerche/relazioni/lavori di gruppo • elaborati di ricerca ed approfondimento multimediali	
Testi adottati	• <i>Itinerario nell'arte. Volume 3. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri.</i> G.Cricco e F.P. Di Teodoro, Versione verde compatta, Zanichelli.